

UN PIZZICO QUANDO LA MUSICA È VIBRAZIONE DI CORDA 2014

L'ALTRO *lato* DELLA LIUTERIA

MUSEO CIVICO
ALA PONZONE
SALA SAN DOMENICO
ORE 21.00

VENERDÌ 31 GENNAIO

SINFONICO HONOLULU

La maggiore ukulele orchestra italiana,
vincitrice della **Targa Tenco 2013**
nella categoria miglior interprete

VENERDÌ 21 FEBBRAIO

MANOMANOUCHE QUARTET

Nunzio Barbieri, *chitarra acustica*
Pierre Steeve Jino Touche, *contrabbasso*
Luca Enipeo, *chitarra acustica*
Massimo Pitzianti, *fisarmonica*

VENERDÌ 14 MARZO

LINO PATRUNO BLUE FOUR

Lino Patruno, *chitarra, banjo, voce*
Mauro Carpi, *violino*
Claudio Perelli, *clarinetto, sax*
Aldo Zunino, *contrabbasso*

GIOVEDÌ 10 APRILE

OTTO STAGIONI

Musiche di **Antonio Vivaldi** e **Astor Piazzolla**
Trascrizioni **Giacomo Scaramuzza**

Giampaolo Bandini, *chitarra*
Cesare Chiacchiaretta, *fisarmonica e bandoneon*
Francesco Cerrato, *violino*
Stefano Cerrato, *violoncello*

SABATO 17 MAGGIO

MARCO LIGABUE IN DUO ACUSTICO

In occasione della **Notte Europea dei Musei**

Direzione artistica: **Roberto Codazzi**

Organizzazione: **Assessorato alla Cultura del Comune di Cremona**
Museo Civico Ala Ponzone

SCOPRI LA NUOVA COLLEZIONE DI STRUMENTI STORICI DI
CARLO ALBERTO CARUTTI

LE STANZE PER LA MUSICA

PER INFORMAZIONI:

tel: 0372 407269-407770

e.mail: museo.alaponzone@comune.cremona.it

<http://musei.comune.cremona.it>



BIGLIETTO: posto unico € 7,00 (non sono previste riduzioni)
Il concerto del 17 maggio è previsto ad ingresso libero
nell'ambito della Notte Europea dei Musei

PREVENDITE: dal giorno venerdì 24 gennaio 2014 presso la biglietteria
del Museo Civico di Cremona - via Ugolani Dati, 4
(dalle ore 10 alle ore 17 - escluso il lunedì) e online sul sito www.vivaticket.it

Alle ore 20.00 ai partecipanti al concerto è riservata la **visita guidata gratuita**
alla nuova collezione di strumenti storici di **Carlo Alberto Carutti**
"LE STANZE PER LA MUSICA - CHITARRE, LIUTI, MANDOLINI"

Un pizzico di corda
Quando la musica è vibrazione
L'altro lato della Liuteria

La liuteria non significa solo violino. Come si apprende dalle fonti dell'epoca, i liutai cremonesi del periodo d'oro erano "liutai e chitarrari", nel senso che erano attrezzati a rispondere alla committenza di chi chiedeva ogni sorta di strumento cordofono ad arco e a pizzico. Basti analizzare la produzione di Antonio Stradivari per vedere quanto sia varia: si va dal violino alla chitarra, dal mandolino all'arpa. Ponendosi come ideale conseguenza de *L'altro lato del violino*, ciclo che ha riscosso tanto successo negli anni precedenti, questa nuova rassegna intende perciò rappresentare "L'altro lato della liuteria", ovvero il mondo costituito dagli strumenti a corda con particolare riguardo agli strumenti a pizzico. *Un pizzico di corda*, non a caso, è il suggestivo titolo dato a questa manifestazione che vuole presentare la musica "quando è vibrazione". Il presupposto di questa iniziativa, che riafferma una volta di più il riconoscimento del "saper fare liutario" quale bene dell'Unesco, è l'arrivo al Museo Civico Ala Ponzone della rimarchevole collezione di strumenti storici di Carlo Alberto Carutti, un nuovo motivo di attrazione per il complesso museale di Palazzo Affaitati. Seguendo la stessa filosofia che ha animato la realizzazione de *L'altro lato del violino*, la nuova rassegna non presenta il lato più "ingessato" e tradizionale della chitarra, ne cerca anzi volti originali e alternativi, nel tentativo di intercettare anche i gusti di un pubblico giovane e non necessariamente aduso a frequentare le sale da concerto. Il programma si apre, volutamente, con un concerto dal significato simbolico, quello di **Sinfonico Honolulu**, considerata la prima e principale orchestra italiana di *ukulele*, la "chitarrina" che fu il primo strumento a pizzico entrato in possesso dell'allora giovanissimo Carutti, una sorta di viatico a quella che negli anni sarebbe diventata una collezione di straordinario valore. Una proposta di contaminazione è invece quella di **Manomanouche Quartet**, gruppo che spazia dallo swing, al folklore tzigano alla melodia italiana, mentre più decisamente jazzistica è la proposta di **Lino Patruno Blue Four** che segna il ritorno sulle scene di uno dei più popolari suonatori italiani di *banjo*. Le *Stagioni* di Vivaldi e Piazzolla, ovvero le "Otto Stagioni", sono il terreno ideale per un quartetto di interpreti tra i migliori in Italia, nel rispettivo strumento: **Giampaolo Bandini** (chitarra), **Cesare Chiacchiaretta** (bandoneon), **Francesco Cerrato** (violino), **Stefano Cerrato** (violoncello). L'ultimo appuntamento rappresenta il mondo cantautorale attraverso una voce originale, quella di **Marco Ligabue**, in duo acustico con il chitarrista **Jonathan Gasparini** per raccontare anche il suo *Mare dentro*, i brani del suo album d'esordio.

UN RIZZICO
QUANDO LA MUSICA
E' VIBRAZIONE
DI CORDA 2014
L'ALTRO *lato* DELLA LIUTERIA

Venerdì 31 gennaio 2014 – ore 21
SALA SAN DOMENICO – MUSEO CIVICO ALA PONZONE

Sinfonico Honolulu

Ukulele Orchestra



**VINCITORI DELLA TARGA TENCO
NELLA SEZIONE DEDICATA AGLI INTERPRETI**

La prima e la più nota ukulele orchestra italiana da ottobre 2013 è di nuovo in tour in per rivisitare i grandi successi del pop e del rock internazionale insieme ai migliori brani della canzone d'autore italiana degli anni sessanta e settanta, riconvertiti in sonorità spensierate da otto frizzanti ukulele. Una formazione eclettica e multiforme per storia e approccio allo strumento, che diverte con la consueta attitudine e piglio rock'n'roll che la rendono unica, raccontando una parte significativa della cultura giovanile dagli anni sessanta ad oggi. Un percorso appassionante, un caleidoscopio musicale che cattura e incanta ogni spettatore e che finisce per conquistare un pubblico trasversale per età e preparazione musicale. La band ha partecipato alla diciottesima edizione del Premio Ciampi 2012 col brano “Livorno” finito nella compilation “Cosa resta di Piero Ciampi” (Arroyo 2012) e nella compilation in free download su XL di Repubblica edita da Gibilterra Management con la rivisitazione del brano “Please, Please, Please, Let Me Get What I Want” degli Smiths. Il Sinfonico Honolulu avvia una proficua collaborazione col noto interprete Mauro Ermanno Giovanardi, col quale incide un intero album “Maledetto Colui che è solo” per Sam-Audioglobe in collaborazione con Musiche Metropolitane uscito il 20 maggio 2013. Col brano “Storia d'Amore” la band si collocherà per una settimana all'ottantottesimo posto in classifica generale ed al ventisettesimo della classifica Earone tra i brani più trasmessi dell'estate 2013. Il 17 luglio 2013 la band si esibisce in prima serata su Canale Cinque insieme alla nota interprete Chiara Galiazzo vincitrice di X-Factor 2012 sul format Studio 5 diretto da Alfonso Signorini. Nel dicembre 2013 il Sinfonico Honolulu e Mauro Ermanno Giovanardi sono vincitori del Premio Tenco nella categoria interpreti col disco “Maledetto Colui che è solo” e si esibiscono insieme a Niccolò Fabi nel brano Vento d'Estate sul palco del Teatro Petruzzelli di Bari.

Il Sinfonico Honolulu è composto da:

Steve Sperguenzie (voce), Luca Carotenuto (ukulele e voce), Daniele Catalucci (basso acustico), Filippo Cevenini (ukulele), Francesco Damiani (ukulele), Giovanni Guarneri (ukulele e cori), Luca Guidi (ukulele), Gianluca Milanese (ukulele), Alessandro Rossini (ukulelee cori), Matteo Scarpettini (percussioni), Francesco Catalucci (ukulele) e Marco Gorini (tecnico del suono).